

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СУДСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

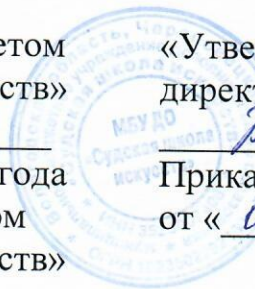
Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01.
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

п. Суда

2018

Рассмотрено методическим советом
МБУ ДО «Судская школа искусств»
Протокол № 1
От « 30 » августа 2018 года
Принято педагогическим советом
МБУ ДО «Судская школа искусств»
Протокол № 1
От « 30 » августа 2018 года



«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Судская школа искусств»
Резиш С.И. Борисова
Приказ № 77-кк
от « 01 » сентября 2018 года

Разработчик: Глебова Анна Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент: _____

Рецензент: _____

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - **Методические рекомендации педагогическим работникам;**
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» включен в вариативную часть программы «Хореографическое творчество». Которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства

Курс историко-бытового танца знакомит учащихся с наиболее распространёнными танцами прошлых веков, с их местом и ролью в развитии хореографии, с манерой исполнения и стилевыми особенностями этих танцев. Занятия этим предметом помогают лучше представить себе и осознать историю развития хореографии, способствует выработке танцевальности и координации движений, развивают музыкальность, формируют культуру поведения и общения, прививают навыки вежливости. Особенности программы в том, что выработав правильное исполнение движений историко-бытового танца, учащиеся расширяют и обогащают свои исполнительские возможности, а также приобщаются к манере и культуре исполнения танцев прошлых веков.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет – 5(6) лет при 8(9)- летней образовательной программе «Хореографическое творчество». Начало изучения с 4 класса детской школы искусств.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 33 аудиторных часа, с нагрузкой 2 часа в неделю в 4-6 классах и 1 час в неделю в 7 и 8(9) классах. Самостоятельная работа по учебному предмету «Историко-бытовой танец» не предусмотрена.

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Таблица 1

Классы/количество часов	4-8 классы					9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	264					33
Количество часов на аудиторную нагрузку	264					33
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					
Классы	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	1	1	1
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	-					-

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Целью учебного предмета «Историко-бытовой танец» является: знакомство с исторической характеристикой танцевальной культуры прошлых веков, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- развитие танцевально-ритмической координации;

- развитие творческих способностей детей;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре прошлых веков.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь хореографические классы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.

При изучении предмета «Историко-бытовой танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок освоения предпрофессиональной программы
«Хореографическое творчество - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264					33
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	-					-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Годовые требования

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;
- ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;
- ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы).

**Срок обучения 8 (9) лет.
4 класс (первый год обучения).**

1. Введение в дисциплину:

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

2. Исторический бальный танец:

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца.

3. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.

- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

- Двойной скользящий шаг pas chassé.

- Формы pas chassé.

- Галоп.

- Боковой подъемный шаг (pas élevé).

- Pas balancé:

а) на месте;

б) с небольшим продвижением вперед и назад;

в) с поворотом на 90° и 180°.

-Pas balancé — менуэт.

- Pas dégagé.

- Полонез:

а) pas полонеза;

б) парами по кругу;

в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад;

б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

в) pas польки с продвижением вперед и назад;

г) боковое pas польки;

д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;

е) простейшие комбинации польки.

- Падеграс.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила выполнения конкретного движения, его ритмическую раскладку;
- понятие об исполнительских средствах выразительности, выражении лица (мимика);
- понятие о рисунке танца, движении по линии и против линии танца, что такое центр интервалы в формировании рисунка танца, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца;
- историческую характеристику танца, его особенности и костюм;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- музыкально исполнять движение;
- различать на слух вальс, польку, полонез;
- передавать в движениях польки – легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, в падегресе – грациозность;
- проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу;
- свободно держать корпус, голову, руки и грамотно переводить руки из одного положения в другое;
- уметь координировать движения рук, ног и корпуса при исполнении конкретного движения;
- выполнения поворотов, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре;
- ансамблевого исполнения, согласованного движения в паре.

5 класс (второй год обучения).

Повторение этюдов и движений, проученных в 4 классе.

Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
- в) pas вальса вперед с применением port de bras;
- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад - вальсовая дорожка;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

Белорусская полька «Янка».

Русский танец:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pas de basque.

Вальс:

- а) по линиям и по кругу соло;
- б) с вращением вправо по кругу в паре;
- в) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
- г) усложненные вальсовые рисунки.

Вальс с вращением влево (au rebours) (по усмотрению преподавателя).

Вальс-миньон.

Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

Полька:

- а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;

б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

Миньон (хореография Н. Гавликовского).

Падапатинер (хореография Н.Яковлева).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- о специфических особенностях исполняемых танцев, характер движения;
- правила выполнения движений, их ритмическую раскладку;
- о танцевальной этикете, взаимоотношениях дамы и кавалера;
- выразительные средства танца;
- об ансамблевой технике, синхронности вращений;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера и музыкального размера;
- музыкально исполнять движения;
- замечать ошибки в исполнении других;
- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца;
- передавать изящество, а не манерность;
- проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы;
- согласовывать движения в паре.

6 класс (третий год обучения).

Повторение этюдов и движений, проученных в 5 классе.

- Мазурка:

а) основной женский ход — pas couru;

б) основной мужской ход — pas gala;

в) простое заключение (ключ);

г) pas balancé в характере мазурки;

д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс, вальс-миньон и др.

- Гавот XVIII века:

а) поклоны;

б) легкие шаги с остановкой в различных позах;

в) pas de zephir;

г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;

д) различные положения рук соло и в паре.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила выполнения движений, ритмическую раскладку;
- о танцевальной музыке изучаемых танцев;
- понятие о манере исполнения;
- грамотно выполнять проученные движения;
- замечать ошибки в исполнении других и умело предложить способы их исправить;
- координировать движения рук, ног, головы и корпуса;
- согласовывать движения в паре, синхронно их исполнять;

- различать изящное исполнение от манерного;
- определить на слух танцевальные жанры, учитывая особенности характера темпа.

7 класс (четвёртый год обучения).

Повторение этюдов и движений, проученных в 6 классе.

- Мазурка:

а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;

б) pas couré (режущий шаг);

в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;

г) открытый и закрытый повороты;

д) pas de bourrée — balancé;

е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);

ж) pas chassé.

- Вальс-мазурка.

- Бытовые танцы Средних веков (народные, придворные).

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

- Бранль: простой, двойной, с репризой.

- Веселый (крестьянский) бранль.

- Ригодон

- Павана.

- Вольта.

- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

а) «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского;

б) сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова),

в) романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах;
- о танцевальной этикете (как пригласить на танец, элегантно менять направление движения);
- о связи бального танца с народным.
- особенности народного и салонного танца;
- характер, манеру и стиль исполнения;
- ориентироваться в танцевальной музыке (определять темп, музыкальный размер, характер);
- выразительно исполнять танцы разных эпох;
- анализировать исполнение танцев;
- грамотно исполнять программные танцы (умение координировать движения, музыкально и выразительно его исполнять).

8 класс (пятый год обучения).

Повторение этюдов и движений, проученных в 7 классе.

- Бытовые танцы эпохи Возрождения.
- XVII век. Реверанс и поклоны.
- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- Бытовые танцы XVIII века. Танцевальная культура XVIII века.
- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Гавот.
- Сарабанда.
- Бытовые танцы XIX века. *Танцевальная культура XIX века.*
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Вальс.
- Лансье.
- Повторение ранее изученных танцев.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX в.в.: возникновение и развитие бального танца, история бального танца;
- о танцевальных жанрах и специфических особенностях танцевальных жанров; краткую характеристику эпох;
- связь и различие народных и салонных танцев;
- музыкально и грамотно исполнять танцы различных эпох и стилей;
- анализировать манеру и стиль исполнения друг друга.

9 класс (шестой год обучения).

Повторение этюдов и движений, проученных в 8 классе.

- XVII век. Романеска.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).
- XVIII век. Менуэт скорый.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Бальная мазурка.
- Экосез.
- «Ятраночка» (хореография А. Кривохижи, Б. Стрельбицкой)
- тройной ход с ударом, припадание,
- па де баск (украинский), дорожка, выхилияс.
- Чардаш (бальный вариант) или «Венгерский бальный» (хореография И. Диментман).
- Шакон (хореография Н. Гавликовского)
- па деми купе, шассе,
- балансе - менуэт.
- Повторение ранее изученных танцев.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX в.в.: возникновение и развитие бального танца, история бального танца;

- о танцевальных жанрах и специфических особенностях танцевальных жанров; краткую характеристику эпох;
- связь и различие народных и салонных танцев.

уметь:

- музыкально и грамотно исполнять танцы различных эпох и стилей;
- анализировать манеру и стиль исполнения друг друга.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, творческого показа.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

2. Критерии оценок

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
3. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI – XIX веков» - Калининград Янтарный сказ, 2004 г
4. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
6. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980

8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
9. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008